“La confiance,
c’est le nerf de la guerre”
Jeanne Added

© Julien Mignot

JEANNE ADDED
ARTISTE INTENSE

Cérébrale et émouvante, Jeanne Added avance avec la conviction que le doute est un moteur et la confiance en soi l’une des pierres angulaires de la création. Sur scène, elle irradie avec son deuxième album, *Radiate*.

Rappelons que vous avez suivi des études musicales très académiques, d’abord au Conservatoire national supérieur de Paris, puis à la Royal Academy of Music de Londres. Vous-êtes vous rapidement produite sur scène ? Quel est votre “rapport à la scène”, le lieu où l’artiste rencontre son public et vice-versa ?
J’ai rapidement donné des concerts, et j’ai toujours aimé cela. Je viens d’une famille de théâtre : la scène m’a plu d’emblée, par tous ses aspects (la création, les répétions, les ajustements, travailler avec une équipe…) et en particulier le temps du concert qui revêt pour moi une rare intensité, un moment de présence à soi et au monde auquel la vie de tous les jours me donne beaucoup moins accès.

Pouvez-vous nous révéler quelques partis pris de scénographie du concert que vous donnerez au Grimaldi Forum pour la conception duquel vous avez fait appel au créateur lumières et scénographe Éric Soyer - qui travaille d’ordinaire pour le théâtre… et qui a donc certainement lui-même une approche particulière de la scène et / ou du plateau ?
J’ai rencontré Eric pendant un spectacle, il y a longtemps, et nous sommes toujours restés en contact. Du fait de sa grande expérience et parce je m’étais bien entendue avec lui dans le travail, j’ai tout de suite pensé à lui pour réaliser les lumières de ma première tournée de concerts pour l’album *Be Sensational*, qui commença aux *Rencontres Trans Musicales* de Rennes en 2014. Pour *Radiate*, j’ai lui ai demandé de mettre en œuvre mon idée selon un concept de scénographie que j’avais imaginé à propos duquel je préférerais ne pas en révéler davantage avant le concert.

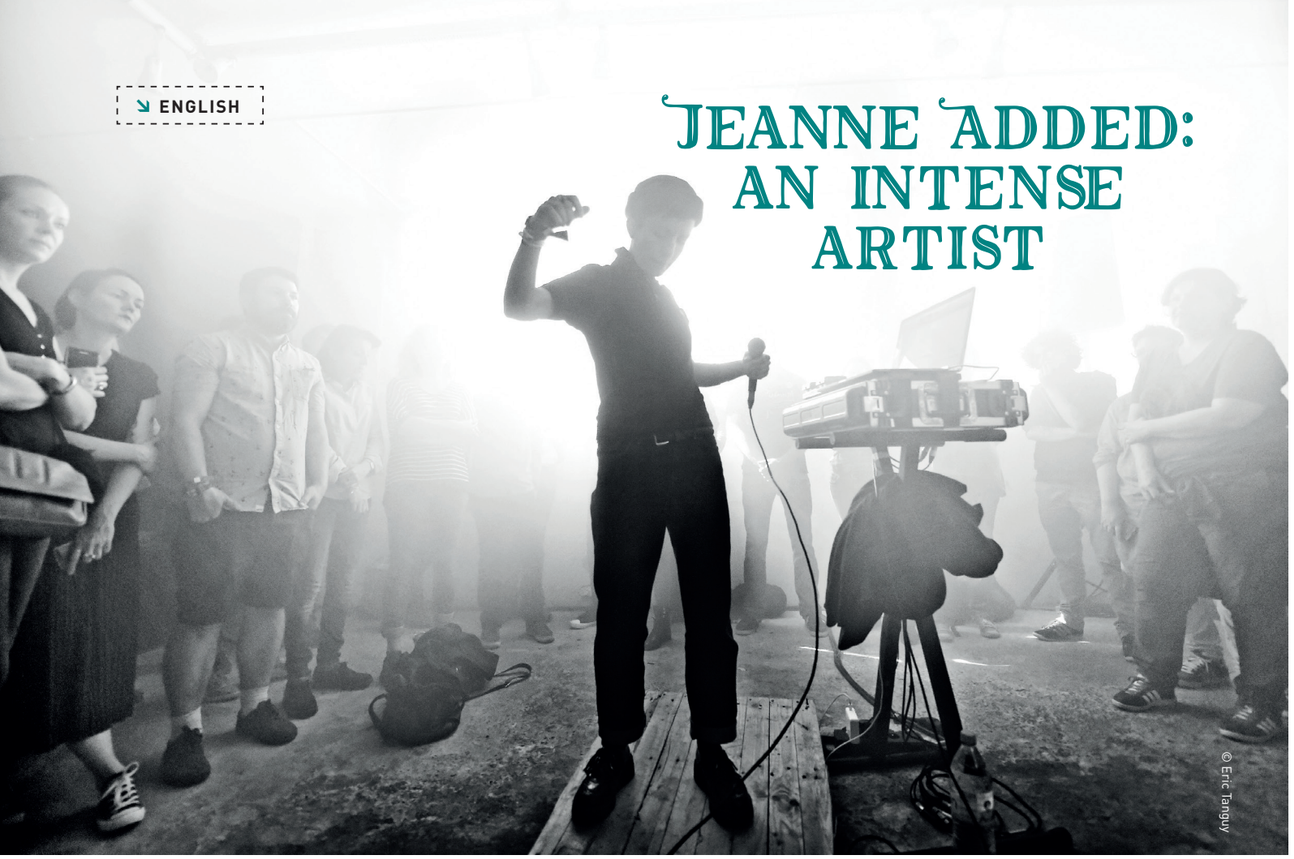
Pour laisser la surprise aux spectateurs ?
Oui… Même si je peux quand même vous dire qu’il s’agit d’une conception en bi-frontal qui permet au public de se placer des deux côtes de la scène.

Vous avez récemment déclaré à un journaliste de Sud-Ouest : *« La confiance, c’est le nerf de la guerre »*. C’est une belle notion à transmettre à toutes les générations, surtout avec un album intitulé *Radiate* (irradier)! A ce propos, avez-vous une idée de la nature de votre public ? Et a-t-il changé depuis que vous avez reçu les Victoires de la musique 2019 de l’artiste féminine et de l’album rock de l’année ?
Je ne sais pas vraiment mais je pense que cela a contribué à “ouvrir” - ce qui est certain c’est que j’ai un public de toutes les générations, très large et mélangé. Quant à la notion de confiance, je continue de penser que c’est vraiment important. C’est une notion qui bouge, constamment “en travail” à l’intérieur de soi. Avoir confiance en soi ne signifie pas pour autant ne plus avoir de doutes, bien au contraire ! C’est ce qui permet de se mettre en danger - sachant que la prise de risque est inhérente à toute création. La confiance sert à pouvoir se retrouver en déséquilibre, tout en sachant que tout ira bien - ce qui autorise par exemple à aller vers la recherche, ou ce que l’on connaît moins. C’est pour cela que je dis que c’est “le nerf de la guerre”, et il en va de même pour tout ce que l’on apprend : à tout âge, le fait d’avoir confiance permet de mieux apprivoiser la zone d’inconfort dans laquelle nous place l’apprentissage.

Enfin, connaissiez-vous Monaco et quelle image en aviez-vous avant d’inscrire cette date au Grimaldi Forum Monaco dans votre tournée de concerts ?
Je ne connais pas Monaco et j’en ai sans doute une image assez cliché… quoi qu’il en soit, je reste persuadée qu’un peu partout, il y a un public à rencontrer !

ENGLISH

JEANNE ADDED: AN INTENSE ARTIST



© Eric Tanguy

Cerebral and moving, Jeanne Added advances with the belief that doubt is a driving force and self-confidence one of the cornerstones of creativity. She lights up the stage with her second album, *Radiate*.

We should remind ourselves that you studied music very academically, first at the National Conservatory of Paris, then at the Royal Academy of Music in London. Were you quick to produce yourself on stage? What is your relation to the stage, where artists meet their audience and vice versa?
I was quick to give concerts, and I've always liked them. I come from a theatre family: I enjoyed being on stage right from the start, in all its aspects (the creation, the rehearsals, the adjustments, working with a team...) and in particular the concert itself which for me is of a rare intensity, a moment of presence to oneself and to the world that everyday life gives me much less access to.

Can you tell us about some of the staging of the concert that you will give at the Grimaldi Forum for which you have called on the lighting and stage designer Éric Soyer – who usually works for the theatre and who certainly has his own very particular approach to the stage?
I met him a long time ago during an event. Because of his great experience and because we work well together, I immediately thought of him to design the lighting of my first concert tour for the album *Be Sensational*, which began at the *Rencontres Trans Musicales* of Rennes in 2014. For *Radiate*, I asked him to bring to life my idea based on a scenography concept that I had imagined and about which I'd rather not reveal more before the concert.

To leave the surprise to the spectators?
Yes ... Although I can tell you that this is a bi-frontal design that allows the public to stand on both sides of the stage.

You recently told a Sud-Ouest reporter: *"The sinews of war are confidence"*. It is a beautiful notion to transmit to all generations, especially with an album titled Radiate! With regard to this, do you have any idea who makes up your audience? And has it changed at all since you received the Victoires de la Musique awards 2019 for Female Artist and Rock Album of the year?
I don't really know but I think it has helped to broaden it. What is certain is that I have an audience made up of all generations, very broad and diverse. As for the notion of trust, I still think it's really important. It is a notion that evolves, constantly 'at work' inside you. To have confidence in oneself does not mean having no more doubts; on the contrary! That's what allows you to take a risk – knowing that risk-taking is inherent in any creation. Confidence allows you to find yourself off-balance while knowing that everything will be fine – allowing one to go exploring or towards what is less familiar. That's why I say it's 'the sinews of war' and the same goes for what we learn: at any age, being confident helps to better tame the discomfort we feel when learning.

Finally, did you know Monaco and what image did you have of it before including this date at the Grimaldi Forum Monaco in your concert tour?
I don't know Monaco and I probably have quite a clichéd idea of it... but whatever the case, I'm convinced that wherever I am, there is an audience to meet!

© Titouan Massé

Jeanne Added solo / Both sides tour
le 12 octobre 2019 à 20h30

Salle Prince Pierre - Grimaldi Forum
10, av. Princesse Grace MC 98000 Monaco

Réservations : (+377) 99 99 30 00
ou par mail : ticket@grimaldiforum.mc

Sous le Haut Patronage de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Première partie de saison
Octobre 2019 à mars 2020

Mardi 8 oct. 2019, 20h
Théâtre des Variétés
CHARELL et MONTPARNASSE
de Mikhaël Hers (2006 et 2009)

Mardi 22 oct. 2019, 20h
Théâtre des Variétés
VOYAGE À CYTHÈRE
de Théo Angelopoulos (1983)

Dimanche 3 nov. 2019
1ère part. : 11h / 2e part. : 15h
Opéra Garnier
LES NIBELUNGEN
Fritz Lang (1924)

Mardi 12 nov. 2019, 20h
Théâtre des Variétés
NOUS IRONS À MONTE-CARLO
de Jean Boyer (1951)

Mardi 26 nov. 2019, 20h
Théâtre des Variétés
STALKER
d'Andreï Tarkovski (1978)

Mardi 3 déc. 2019, 20h
Théâtre des Variétés
TRANSIT
de Christian Petzold (2018)

Dimanche 15 déc. 2019, 11h
Grimaldi Forum Monaco
LE BAL
d'Ettore Scola (1983)

Mardi 17 déc. 2019, 11h
Théâtre des Variétés
LA PANTHÈRE ROSE
de Blake Edwards (1962)

Mardi 7 janv. 2020, 20h
Théâtre des Variétés
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
de King Vidor (1934)

Mardi 21 janv. 2020, 20h
Théâtre des Variétés
THE WORLD
de Jia Zangke (2004)

Mardi 4 fév. 2020, 20h
Théâtre Princesse Grace
TO BE OR NOT TO BE
d'Ernst Lubitsch (1942)

Mardi 11 fév. 2020, 20h
Théâtre des Variétés
RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN LITUANIE
de Jonas Mekas (1972)

Mardi 20 fév. 2020, 20h
Théâtre des Variétés
LA RUÉE VERS L'OR
de Charles Chaplin (1925)

Mardi 3 mars 2020, 20h
Théâtre des Variétés
MAINE OCEAN
de Jacques Rozier (1985)

Vendredi 13 mars 2020, 20h
Théâtre des Variétés
HALFAOUINE
de Férid Boughédir (1990)

PRINCIPAUTÉ DE MONACO
INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO
www.toutlartducinema.mc